



CENTRO UNIVERSITÁRIO CENTRAL PAULISTA  
UNICEP SÃO CARLOS  
CURSO DE BACHARELADO EM ODONTOLOGIA

RAYANI MARIANA ALVES SOPRANO

**A IMPORTÂNCIA DA ANATOMIA E ESCULTURA DENTAL NA ODONTOLOGIA:  
REVISÃO DE LITERATURA**

São Carlos  
2021

RAYANI MARIANA ALVES SOPRANO

**A IMPORTÂNCIA DA ANATOMIA E ESCULTURA DENTAL NA ODONTOLOGIA:  
REVISÃO DE LITERATURA**

Trabalho de Conclusão do Curso de  
Graduação em Odontologia do Centro  
Universitário Central Paulista – UNICEP  
São Carlos, como requisito para a obtenção  
do título de Bacharel em Odontologia.  
Profa(a).Dra.Luara Aline Pires.

São Carlos  
2021

SOPRANO, Rayani Mariana Alves

A importância da anatomia e escultura dental na  
odontologia: Revisão da literatura / Rayani Mariana Alves  
Soprano. – São Carlos: Unicep, 2021. 19 páginas

Orientador (a): Prof<sup>a</sup>. Dra. Luara Aline Pires

Monografia (Conclusão de Curso) – centro universitário central  
paulista, Unicep, Odontologia, 2021.

1. Odontologia 2. Anatomia Dental 3. Escultura Dental.

RAYANI MARIANA ALVES SOPRANO

**A IMPORTÂNCIA DA ANATOMIA E ESCULTURA DENTAL NA ODONTOLOGIA:  
REVISÃO DA LITERATURA**

Este Trabalho de Conclusão de Curso foi julgado adequado para obtenção do Título de “Bacharel em Odontologia” e aprovado em sua forma final pelo Curso de Odontologia do Centro Universitário Central Paulista – UNICEP São Carlos.

São Carlos, 03 de Dezembro de 2021.

---

Profa. Dra. Michele A.  
Chinelatti Coordenadora do  
Curso

**Banca Examinadora:**

---

Profa.Dra.Luara Aline Pires  
Orientadora  
Instituição UNICEP

---

Profa. Ms.Patrícia E. Tamae.  
  
Avaliadora  
Instituição UNICEP

---

Profa.Dra.Giovana Fernandes  
Avaliadora  
Instituição UNICEP

“É preciso força para sonhar e perceber que a  
estrada vai além do que se vê.”  
(Los Hermanos)

## **Agradecimentos**

Agradeço, primeiramente, a Deus por ter permitido que os meus objetivos fossem alcançados durante todos esses anos de estudo, por ter me dado saúde e determinação para que eu não viesse a desanimar durante essa jornada e também por nunca deixar as minhas perguntas sem respostas.

A minha orientadora Prof. Dra. Luara Aline Pires por acreditar em mim, segurar na minha mão e além de excepcional docente e orientadora, é uma pessoa que acalma, cuida e encanta através do olhar.

Agradeço também aos meus pais e a todos os meus familiares pelo carinho, pela compreensão e pelo incentivo diário. Em especial, agradeço:

Aos meus pais por todo o esforço investido na minha educação, por serem meu porto-seguro e alicerce para as minhas realizações, por estarem ao meu lado em todas as ocasiões e por aquecer o meu coração com todo o amor. Por sempre me incentivarem e acreditarem que eu seria capaz de superar os obstáculos que a vida me apresentou.

Aos meus avós Venino e Regina por nunca deixarem de acreditar no meu potencial e serão sempre os grandes exemplos de dignidade e caráter para mim. Ao meu querido avô Orlando Soprano (In Memoriam) que não faz mais parte desse plano, mas continua sendo uma das minhas maiores inspirações para lutar. Sei que ele estaria muito orgulhoso nesse momento tão importante, pois sempre acreditou que eu seria capaz.

Às minhas primas Heloisa e Melinna por serem a minha força e pelo amor que eu sinto.

## **Resumo**

A anatomia e escultura dental tem como objetivo fornecer dentro da Odontologia a sua experiência manual dando uma visibilidade do quanto é importante o aprofundamento e a visão ampla desde do seu início até a forma anatômica natural, juntamente com a preparação para outras disciplinas em que essa habilidade é necessária. E é através de todo esse profundo conhecimento anatômico que a Anatomia Dental tem um objetivonareintegração estética no sorriso. As fontes de pesquisa foram baseadas em dados eletrônicos, como artigos no período de 2000 a 2018.

**Palavras-chave:** Odontologia; Anatomia Dental; Escultura Dental

## **Abstract**

Dental anatomy and sculpture aims to provide your manual experience within Dentistry, giving visibility to how important it is to deepen and broaden your vision from its beginning to the natural anatomical form, along with the preparation for other disciplines in which this skill is needed. And it is through all this deep anatomical knowledge that Dental Anatomy has a goal in the aesthetic reintegration of the smile. The research sources were based on electronic data, such as articles from 2000 to 2018.

**Keywords:** Dentistry; Dental Anatomy; Dental Sculpture

## Sumário

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <b>1 INTRODUÇÃO .....</b>            | <b>10</b> |
| <b>2 OBJETIVO.....</b>               | <b>12</b> |
| <b>3 METODOLOGIA.....</b>            | <b>13</b> |
| <b>4 REVISÃO DA LITERATURA .....</b> | <b>14</b> |
| <b>5 DISCUSSÃO .....</b>             | <b>16</b> |
| <b>6 CONCLUSÃO .....</b>             | <b>18</b> |
| <b>7 REFERÊNCIAS .....</b>           | <b>19</b> |

## 1.Introdução

A anatomia e escultura dental possui uma importância essencial dentro da Odontologia, visibilizando apresentar o seu estudo de desenvolvimento, morfologia, função e a identificação detalhada de todos os dentes.

Dentro da disciplina existem características anatômicas que abrangem os grupos dentários como: incisivos ,caninos, pré-molares e molares, além de possibilitar o positivo desenvolvimento e treinamento de habilidades manuais.Tornando-se um conjunto de procedimentos técnico-científico, ,onde o estudante, através da prática, observação da forma, função e do volume dos elementos dentários, possa restabelecer uma forma parcial ou total da morfologia dentária com o objetivo de preservar as relações interdentais e a estética, procurando trazer o equilíbrio do sistema estomatognático.( AZEVEDO,2014;BODÍ *et al.*,2007;COSTA *et al.*,2007;LEITE *et al.*;2013).

A escultura dental é composta por seguimentos que estão relacionados as práticas, resultando na escultura e nos conhecimentos anatômicos com o complemento de desenhos e objetos a serem esculpidos como treinamento, podendo ser realizada em diversas áreas acadêmicas na odontologia (COSTA; PASSOS; SILVA.,2007).

Segundo um relato de Irish (2004) foi encontrado um fato arqueológico dentro de um cemitério perto de Gebel Ramla no Egito, onde havia um dente humano em tamanho e cor natural esculpidos em concha de aproximadamente 5.500 anos. Tudo indica que pode ter sido esculpido para substituir um dente humano real, sendo categorizado como um implante dentário, pois relatam que seria improvável o uso como um objeto de arte ou um amuleto. Mesmo que a função verdadeira dessa réplica de dentes seja desconhecida, notaram-se que o artesão responsável pela criação possuía um bom conhecimento em anatomia dental, devido aos detalhes e tamanho. Com esse relato, podemos ter um exemplo que pode ser considerado uma das primeiras criações da escultura dental usada como um objeto de reabilitação.

Hoje dentro da odontologia moderna não importa a especialidade que o cirurgião dentista escolha seguir, os conhecimentos morfológicos e habilidades manuais desenvolvidas durante a prática da escultura, sempre serão componentes principais de todo procedimento dentro da Odontologia, tornando essenciais para um diagnóstico e tratamento do paciente.

Leite *et al.*(2013) afirmam que a disciplina de escultura dental possui o papel de orientar e

direcionar para ramos específicos dentro da odontologia, tais como a dentística e prótese dentária. Esses autores compreendem que, em dentística, restauração em dentes está relacionada a diversos procedimentos que de fato necessitam de conhecimentos técnico-científicos, habilidade manual e um senso artístico, para apresentar o aspecto mais natural possível. Já em prótese dentária relatam que são necessários esses conhecimentos, porém aplicados uma vez para que se faça necessário manter os traços faciais, a forma e o suporte dos lábios ao sorrir, obtendo uma fisionomia positiva do paciente.

Segundo Azevedo (2014), existe uma grande importância na habilidade manual de um cirurgião dentista, tornando-se um dos principais requisitos para a formação profissional, onde obtém um positivo aprimoramento desde o início, do curso ao longo de sua vida profissional. Ele afirma que o conhecimento em anatomia dental é essencial para toda a vida de um profissional de odontologia, torna inviável a prática de qualquer procedimento sem esse conhecimento.

Tendo isso em mente, o objetivo deste trabalho através da revisão de literatura é direcionar a importância do desenvolvimento manual e habilidade permitindo a execução desde restaurações diretas e indiretas a realização protéticas futuras, onde torna-se fundamental o conhecimentos sobre as sobre estruturas anatômicas dos elementos dentários.

## **2.Objetivo**

O objetivo deste estudo foi através de uma revisão da literatura abordar sobre a Importância da Anatomia e Escultura Dental na Odontologia, buscar em artigos a importância dos conhecimentos adquiridos dentro da Anatomia e Escultura Dental mostrando uma visão ampla da anatomia dental para a formação acadêmica.

### **3. Metodologia**

O presente estudo foi realizado por meio de uma pesquisa bibliográfica realizada nas bases de dados eletrônicas por meio de artigos relacionados ao tema proposto, publicados entre o período de 2000 a 2018. Foram utilizados artigos nos idiomas português e inglês. Como critério de inclusão foram escolhidos artigos que tinham disponibilidade do texto integral, clareza no detalhamento metodológico, temas com correlação entre Anatomia Dental Escultura e Odontologia, Os descritores utilizados para a seleção dos artigos foram: “anatomia dental”, “anatomia escultura”, “odontologia”,

#### 4.Revisão da Literatura

A disciplina de escultura dentária oferece aos alunos de odontologia a experiência manual que necessitam para as futuras práticas de restauração e uma visão ampla da anatomia dental, para representar fielmente as formas do dente (SANTOS-JÚNIOR, FICHMAN, 2000).

Durante as execuções das atividades práticas das esculturas dentais podem ser realizadas avaliações utilizando os fundamentos da escultura, para avaliar e monitorar a habilidade manual dos alunos, tendo o objetivo de anteceder o desempenho clínico quanto acadêmico e também da competência clínica futura (WHITTAKER.,2004).

É possível notar-se que a anatomia e escultura dental é uma peça fundamental para a contribuição direta da formação do cirurgião dentista, desde aos seus conceitos básicos até as suas habilidades manuais, contribuindo positivamente em situações reais nos procedimentos clínicos. Tendo como objetivo principal obtenção de conhecimentos anatômicos sobre os dentes, além de desenvolver e treinar as habilidade manuais para a preparação discente para a disciplinaem que esses conceitos são necessários (AZEVEDO 2014).

#### FUNDAMENTOS E MÉTODOS DE APLICAÇÃO DA ESCULTURA DENTAL A

escultura dental está relacionada em três fundamentos:

- Artístico
- Antropológico
- Técnico

O fundamento artístico está relacionado a vocação da arte plástica, que está caracterizado a escultura, os conhecimentos anatômicos da peça e como complemento, o desenho das peças a serem esculpidas, representando o planejamento da escultura.O fundamento antropológico está relacionado ao estudo minucioso de dimensões proporcionais e dos conhecimentos morfológicos raciais, e já o fundamento técnico consiste na técnica de execução, onde consideram o material,o instrumental e os acessórios (COSTA *et al.*,2007).

Quando relata-se a morfologia dentária, existem diferentes aplicações, como, o cirurgião dentista ter o domínio para o diagnóstico e manejo da maioria dos distúrbios de desenvolvimento,

onde estão relacionados a anatomia dos dentes, como dens in dente, germinação, fusão, raízes supranumerárias, gerenciamento da doença periodontal onde estão causadas por anormalidades anatômicas da coroa ou da raiz quando se apresentam em áreas propícias a tornar-se alto risco de retenção de placa e cálculo dentário, a capacidade também de diferenciar dente decíduo de permanente. Já relacionado às práticas da escultura dental, normalmente estarão direcionadas para restaurações e para próteses dentárias, onde será necessário esculpir o dente diretamente na boca do paciente. (SHIVAKUMAR *et al.*, 2015).

O uso de macro modelos são adotados no método geográfico para facilitar ao aprendizado durante o manuseio do material e trazer habilidade manual, para que os estudantes tenham uma visualização melhor das características morfológicas dos dentes. Com o uso dos macromodelos, os estudantes têm uma facilidade maior para esculpir os dentes permanentes em cera (SIÉSSERE *et al.*, 2004).

Porém é válido lembrar que o conhecimento teórico é fundamental, pois através dele se estuda cada detalhe anatômico dos elementos que representa funções como na mastigação e na oclusão de cada um dos pacientes, mas, o importante é não esquecer que cada paciente possui uma função de mastigação e de oclusão diferente, onde o profissional precisa estar apto para reproduzir essas características em dentes antagonistas realizando um excelente trabalho tanto no sorriso quanto na oclusão, evitando causar dano negativo nas estruturas adjacentes.

Quando falamos em relação a prótese dental, o estudante ou profissional deve ter também um conhecimento profundo a respeito da morfologia do órgão dentário a ser reproduzido, considerando todas as dimensões verticais retas, linha mediana, linha dos caninos, plano oclusal e a linha alta do sorriso para ter um estética e função favorável. Pois, todas as próteses tem a finalidade de determinar a equivalência com a estrutura biológica ausente, tanto no regimento de suas funções até o restabelecimento psicossocial do paciente. É sempre válido ressaltar que o sentido estético de um cirurgião dentista deve ser desenvolvido através do ponto em que o estudante de odontologia inicia o aprendizado em anatomia dentária e também é de suma importância obter o conhecimento da morfologia dentária e suas funções na prática de odontologia, pois é a base inicial para um cirurgião dentista ter a capacidade de restaurar um estrutura dentária com materiais restauradores. A estética do sorriso e toda a recuperação da função estão relacionados a vários procedimentos que exigem a união de conhecimento técnico com o senso artístico, destreza manual e habilidade do profissional. A anatomia através da escultura tornou-se uma peça chave dentro da odontologia, segundo (AZEVEDO, 2014).

## 5. Discussão

A anatomia e escultura dental, tem a função de melhorar a habilidade do estudante de odontologia, promovendo auxiliar nos conhecimentos teóricos e práticos, fazendo com que o aluno identifique com facilidade os aspectos gerais dos dentes, funções, oclusões e anatomias. Procurando orientá-los principalmente em dentística e prótese, cuja são disciplinas imprescindíveis no conhecimento da anatomia dentária, visibilizando obter uma estética e função dos elementos de forma favorável.

Durante uma pesquisa Ranganathan(2010) relata que é a favor da escultura dental e que existem justificativas positivas a serem comprovadas, podendo dizer que as práticas de escultura em dentes, tem o poder de mudar a odontologia de ciência biológica para ciência mecânica, onde os alunos devem tornar-se treinados para serem pesquisadores de excelência ao invés de praticar a arte da odontologia. Sendo que a formação deve ser abrangente, voltada tanto para a prática como para a pesquisa, pois a prática exige total dependência da reprodução da anatomia do dente com um intuito de reabilitação (RANGANATHA,2010).

Para Hogan(2006) declara que o entusiasmo dos alunos para obter um estilo interativo e para aplicar conhecimento, depende de certa forma, de uma modificação no currículo escolar buscando ter uma aprendizagem mais efetiva. Porém Buchaim(2014) relata que o curso de Odontologia necessita abordar e integrar realmente o conhecimento básico unindo prática e clínica. Já para Nayak(2014), precisa de um consenso geral dos educadores e estudantes de odontologia, fazendo com que a aprendizagem da morfologia dentária seja através de técnicas tradicionais como aulas expositivas e esculturas em bloco de cera, porém precisa de novas atualizações, desde o seu desenvolvimento até sua aplicação de estratégias alternativas para auxiliar o ensino dental tridimensional, que são importantes para motivar e ensinar os estudantes.

O estudo de AZEVEDO(2014), torna claro que a necessidade de uma boa estética do cirurgião dentista, é a base do seu sucesso, onde desde do primeiro dia de curso já vem sendo levado em relevância até a sua vida profissional. Segundo ele, o conhecimento da anatomia dental é de suma importância desde a vida acadêmica até a vida profissional do cirurgião dentista. AZEVEDO, também relata que o correto restabelecimento da anatomia dental é ser como um dos principais objetivos de tratamentos restauradores, pois a restauração é que dá forma e função aos dentes favorecendo o funcionamento do sistema estomatognático, trazendo a melhora da saúde e da qualidade de vida do paciente facilitando a mastigação, higiene oral e preservando a fisiologia periodontal das restaurações.

A importância da Escultura dental foi motivo de discussão em vários países, como na Índia,

onde Bhaska (2004) relata e afirma que não existe a necessidade dessa disciplina dentro da grade curricular na Odontologia em comparação pelo fato dos médicos cirurgiões não executarem esculturas de órgãos como estômago, ossos e fígado. Porém Bodi *et al.*,(2007) destacaram que é válido ressaltar que a necessidade da disciplina é viável e que o treinamento manual e a percepção dos detalhes anatômicos dos dentes deve ser exigida sempre aos estudantes a melhora da percepção e proporção dos elementos da face. Os resultados deste estudo destacam que os estudantes de odontologia com maiores habilidades iniciais tem um aproveitamento do método positivo, trazendo resultados finais superiores, mas mesmo os que são considerados menos habilidosos conseguem atingir um resultado satisfatório. Então, para finalizar Fonseca (2018) relatou a suma importância da existência e a necessidade de composição de estruturas anatômicas como as: arestas, cúspides, sulcos e fósulas, como chave fundamental dos planos inclinados que promovem a adaptação dos dentes antagonistas durante a mastigação e a oclusão.

## **6.Conclusão**

Pode ser concluído, que com os fatos apresentados, que, a odontologia é um curso que exige sempre o desempenho e aplicabilidade dos conceitos no quais foram relatados.Tendo a função de preparar o aluno para um melhor desempenho dentro da vida acadêmica e até mesmo no profissional que irá se tornar, proporcionando positividade em sua habilidade manual, segurança sobre a anatomia dental, possibilitando obter grande sucesso nos procedimentos clínicos.

## 7.Referências

- AZEVEDO, R. A. Efeito do reforço teórico de anatomia na qualidade da escultura dental realizada por estudantes da pré-clínica. 64 f. Tese (Doutorado) - Curso de Odontologia, Universidade Federal de Pelotas, Pelotas, 2014.
- BHASKA., V., IRISH,WITTARER,SIÉSSERE, The importance of preventive dental visits from a young age: systematic review and current perspectives. *Clinical, cosmetic and investigational dentistry*,v. 6, p. 21, 2004.
- BUCHAIM, R. L. et al. Multidisciplinary Approach in the Teaching of Dental and Anatomy. *Int. J. Morphol.*, v. 32, n. 2, p. 399-403, 2014.
- COSTA;PASSOS;SILVA,BODI, L.H.D.; TURBINO, M.L.; VIEIRA, G.F. Evaluation of the effectiveness of the geometric method in the learning of dental sculpture at a dental undergraduate course. *Revista da ABENO*, v.7, n.2, p.112-116, 2007.
- COSTA, Moura C, Cavalcante G. Ceroplastia em dentes articulados no manequim. In: Costa A, editor. *anatomia e escultura dental*. João Pessoa: Universitária; 2007.
- FONSECA, A. Avaliação da estabilidade do conhecimento anatômico e de escultura dental de estudantes de Odontologia. 2018.
- RANGANATHAN, K. Editorial: invited comment. *Indian Journal Of Dental Research*, v.21, n. 3, p.464, 2010.
- SANTOS;FISCHMAN,Escultura dentária.Rio De janeiro,v.7,n.3,2000.
- NAYAK, SHIVAKUMAR, LEITE,M. T. *et al.* The perceived relevance of tooth carving in dental education: Views of practicing dentists and faculty in West India. *Education For Health*,v.27,n.3,p.238-242,2014.